



Curso de Violão

Iniciação ao Violão

Apostila 1

(Contém exercícios com Áudio)

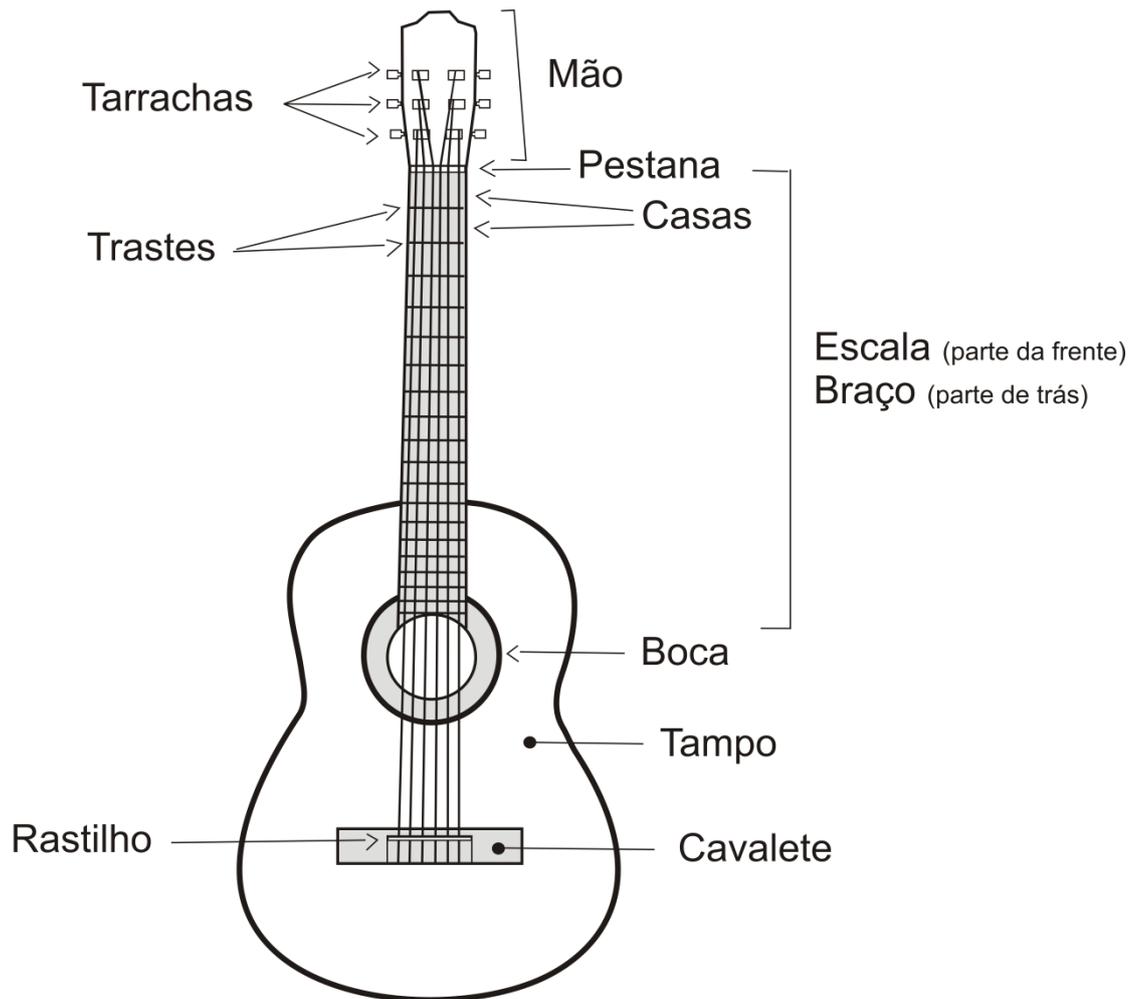


www.violaopercussivo.com

Conteúdo

Anatomia do Violão.....	03
Cordas e casas do violão / Indicações das mãos.....	04
Postura corporal e posicionamento do violão.....	05
Posicionamento básico da mão direita.....	06
Sons das Cordas do Violão (para afinação).....	07
Mão Direita (exercícios).....	08
1-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL NAS CORDAS DO VIOLÃO:.....	08
2-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL COM O TOQUE ALTERNADA DOS DEDOS.....	09
3-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL COM O POLEGAR (da mão direita).....	10
Posicionamento básico da mão esquerda.....	11

Anatomia do violão



Cordas e casas do violão / Indicações das mãos

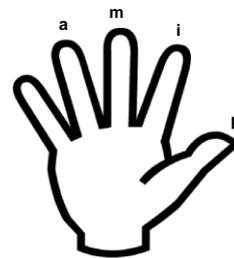
Escala do Violão

	Mi 1	Si 2	Sol 3	Re 4	La 5	Mi 6
CASA I						
CASA II						
CASA III						
CASA IV						
CASA V						

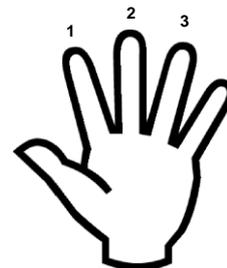
Indicações dos dedos das mãos

- Dedo Polegar = (p)
- Dedo Indicador = (i)
- Dedo Médio = (m)
- Dedo Anular = (a)

Mão Direita



Mão Esquerda



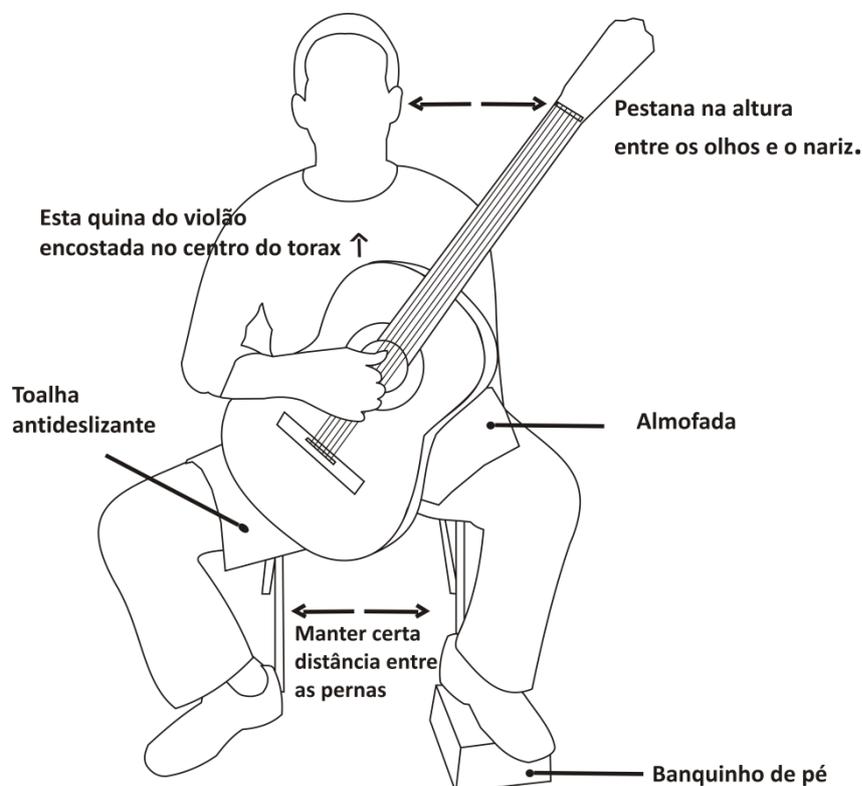
Postura Corporal e Posicionamento do Violão

A postura corporal e o posicionamento do violão podem ser abordados de diversas formas, não existindo postura ou posicionamento “certo” ou “errado”. O que existe são possibilidades e escolhas adequadas para situações diferentes. No estudo do violão em geral, deve-se ter cuidado com os incômodos físicos causados por posturas inadequadas que acabam também limitando alguns movimentos do corpo e o bom desempenho musical.

O desenho abaixo apresenta um tipo de postura corporal e posicionamento do violão utilizando-se de **banquinho de pé, almofada** e **toalha antideslizante**. Essa postura preza pela naturalidade, permite estabilidade do instrumento e melhor desempenho do violonista nos seus movimentos corporais.

Observações importantes:

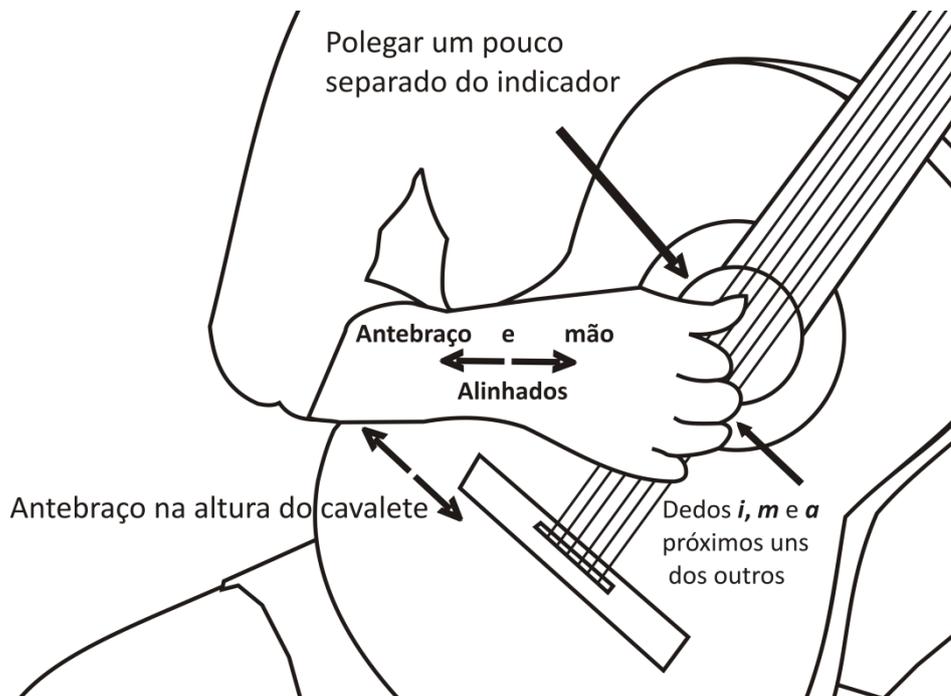
- Nesta posição deve-se sentar mais à frente, próximo à ponta do assento da cadeira.
- Os ombros devem ficar relaxados e alinhados de forma que fiquem na mesma altura.
- O violão deve ficar um pouco inclinado em direção ao corpo do violonista (girando o violão em direção ao tórax) permitindo uma melhor visualização das casas e das cordas sem precisar esticar o pescoço para frente.



Posicionamento básico da mão direita

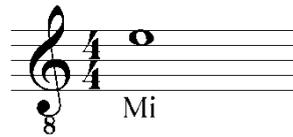
Observações importantes:

- A mão e o antebraço devem ficar alinhados sem movimento do punho para os lados direito ou esquerdo.
- O polegar um pouco separado do indicador.
- Manter uma pequena distância entre o pulso e o tampo do violão, flexionando um pouco o punho.
- Antebraço posicionado na quina do violão na altura do cavalete, podendo ir um pouco mais para a direita ou esquerda dependendo das variações de posicionamento do violão.



Sons das cordas do violão (para afinação)

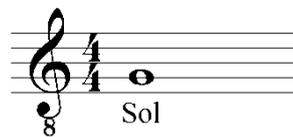
⬇️ **Faixa 1:** Som da 1ª corda (solta) do violão.



⬇️ **Faixa 2:** Som da 2ª corda (solta) do violão.



⬇️ **Faixa 3:** Som da 3ª corda (solta) do violão.



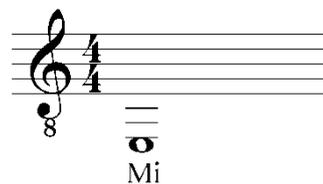
⬇️ **Faixa 4:** Som da 4ª corda (solta) do violão.



⬇️ **Faixa 5:** Som da 5ª corda (solta) do violão.



⬇️ **Faixa 6:** Som da 6ª corda (solta) do violão.



Mão Direita

EXERCÍCIOS PARA UM POSICIONAMENTO BÁSICO DA MÃO DIREITA.

1-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL NAS CORDAS DO VIOLÃO:

🔊 Faixa 7: *Marcação do pulso na 3ª corda.*

Antes de tocar a nota **Sol**, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas o dedo indicador toca. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo indicador (i) da mão direita

🔊 Faixa 8: *Igual à faixa 7 (com melodia na gravação)..*

🔊 Faixa 9: *Marcação do pulso na 2ª corda.*

Antes de tocar a nota **Si**, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas o dedo médio toca. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo médio (m) da mão direita

🔊 Faixa 10: *Igual à faixa 9 (com melodia na gravação)..*

🔊 Faixa 11: *Marcação do pulso na 1ª corda.*

Antes de tocar a nota **Mi**, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas o dedo anular toca. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo anular (a) da mão direita

🔊 Faixa 12: *Igual à faixa 11 (com melodia na gravação)..*

Faixa 13: *Marcação do pulso na 4ª corda.*

Antes de tocar a nota Ré, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas o dedo polegar toca. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.



Faixa 14: *Igual à faixa 13 (com melodia na gravação)..*

2-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL COM O TOQUE ALTERNADO DOS DEDOS (da mão direita)

Faixa 15: *Toque alternado do dedo polegar (p) na 4ª corda com o dedo indicador (i) na 3ª corda*

Antes de tocar o exercício, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas os dedos polegar e indicador tocam. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

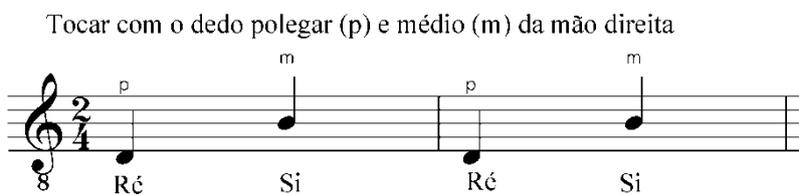


Faixa 16: *Igual à faixa 15 (com melodia na gravação).*

Faixa 17: *Toque alternado do dedo polegar (p) na 4ª corda com o dedo médio (m) na 2ª corda.*

Antes de tocar o exercício, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas os dedos polegar e médio tocam. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.



Faixa 18: *Igual à faixa 17 (com melodia na gravação).*

Faixa 19: Toque alternado do dedo polegar (p) na 4ª corda com o dedo anular (a) na 1ª corda.

Antes de tocar o exercício, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas os dedos polegar e anular tocam. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo polegar (p) e anular (a) da mão direita

Faixa 20: Igual à faixa 19 (com melodia na gravação).

3-MARCAÇÃO DO PULSO MUSICAL COM O POLEGAR (da mão direita)

Faixa 21: Polegar nas cordas 6, 5 e 4.

Antes de tocar o exercício, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas o dedo polegar toca. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo polegar (p) da mão direita

Faixa 22: Igual à faixa 21 (com melodia na gravação).

Faixa 23: Polegar nas cordas 6, 5 e 4 alternando com o dedo indicador (i) na 3ª corda.

Antes de tocar o exercício, ouça o som de batidas que marcam o pulso musical na gravação.

Apenas os dedos polegar e indicador tocam. Os demais dedos ficam com suas pontas suavemente em contato com as cordas.

Tocar com o dedo polegar (p) e indicador (i) da mão direita

Faixa 24: Igual à faixa 23 (com melodia na gravação).

Posicionamento básico da mão esquerda

Aspectos importantes para o posicionamento básico da mão esquerda:

- O polegar é posicionado, quase sempre, na parte central do braço do violão por toda sua extensão *Figura 1 abaixo*. Evita-se o polegar aparecer acima do braço do violão.
- Os dedos, exceto o polegar, devem sempre se apresentar naturalmente curvados.
- As pontas dos dedos ficam suavemente em contato com a(s) corda(s) sem fazer pressão alguma contra a escala.
- A mão e o punho não devem se apresentar de forma excessivamente flexionada.

Posição básica da mão esquerda na V posição:

- O polegar da mão esquerda na altura da 6ª casa. *Figura 1 abaixo*.
- O dedo 1 posicionado suavemente na 5ª casa e na 3ª corda do violão. Os outros dedos são posicionados na mesma corda nas casas consecutivas como na *figura 2 abaixo*:

Figura 1



Figura 2

